

Baby Love

Holland/Dozier/Holland

© IMP International Music Publications Ltd./EMI UK

Intro

Vibrafon Dm B^b G F C Ross: hu- hu

Klaver

Bas

Klap

Trom.

1. rundgang

Ross C C 7/Bb A7 Ba- by love my ba- by love I need you oh how I

Kor Ba- by love ba- by love ba- by love uh,

Bas

Tr. etc.

9 Dm₃ Dm C

Kor need you but all you do is treat me bad

ba- by love (De følgende korstemmer er fra 2. rundgang:) don't throw our love

12 F6 C F6

Kor break my heart and leave me sad tell me what did I
a-way don't throw our love a-way

15 C F C/E Dm7 G

Kor do wrong to make you stay a-way so long, 'cause ba-
ba-by, ba-by, ba-by uh

After it became a hit, somebody wrote about the genius of handclapping on the backbeat. Said it was a new sound, revolutionized pop music. Hell, it wasn't even handclapping. Ain't no way we gonna pay twelve people session fees to clap hands. It was two by fours, man, two by fours [brædder med tværsnittet 2x4 tommer, forf.] hooked together with springs and some guy stompin' on them to make a backbeat. We knocked that song off in two takes.

Earl Van Dyke i Hirsney: *Nowhere to Run*, s. 189

Brug/kommentér dette citat i din opgave.

Love Is Here and Now You're Gone

Skrevet af Holland/Dozier/Holland, produceret af Lamont Dozier og Brian Holland. 1966. R&B #1, pop #1

„Love Is Here And Now You're Gone“ (1967) er fra slutningen af det knap fire år lange samarbejde mellem Supremes og H-D-H. Musikken er her blevet mere kompliceret og eksperimenterende, især hvad lydbilledet og harmonikken angår. Beatet er det samme som på „Baby Love“, en shuffle-feeling med lilletrommeslag (og tamburin) på alle fire pulsslag. Underdelingerne bliver mejslet ud af Jamersons ostinatbaserede basgang. Instrumenteringen er rigere, fra andet omkvæd bliver lyden direkte tyk med flere lag af strygere og messingblæsere.

Eksperimenterne med lydbilledet kan høres i introen hvor der er brugt elektrisk cembalo og mellotron (samplersens oldemor hvor optaget lyd ligger på båndsløjfer som aktiveres fra et tangentur). Mellotronen spiller korstemmerne som der ved får en kunstig lyd.

Introen bliver brugt som mellemstykke, og her bruges en speciel effekt: musikken er mikset ned i baggrunden, mens Diana Ross reciterer i forgrunden. Hen-

_____ hertil: det følgende er irrelevant for din opgave